

Efter tre års studier kommer nu slutproduktionen från Apelrydsskolans musikalelever – "I Blindo". Nästan 40 gymnasieelever tar upp frågor som egna begär och ingen som vill lyssna.

NORRVIKEN. Det var verkligen ingen lätt pjäs som blir Apelrydselevernas slutproduktion. Det blir för övrigt den första i sitt slag. Programmet med musikalriktning etablerades för tre år sedan och den första kullen går nämligen ut nu i sommar. Men innan de 12 tjejerna i klassen splittras över världen sätts den nyskrivna pjäsen "I Blindo" upp.

Manuset har arbetats fram gemensamt av klassen, musiken står Hanna Johansson och Johan Hjert för och scenograf är Malin Bengtsson. Historien är ganska mörk.

– Det handlar om "Sofia" (Emelie Holmberg) som drabbats av dödlig cancer och ingen vill lyssna eller orkar trösta. Det onda har förblindat hennes familj och fört dem in i en värld av behov och missbruk. I sitt sökande efter någon som vill lyssna möter hon "Rose" (Emily Runesson-Bengtsson) som är prostituerad, vilken är



Runt 40 elever jobbar med pjäsen som har två offentliga föreställningar.

den enda som visar sig vilja hjälpa Sofia, säger producenten Lina Wahlén.

Ämnena för pjäsen är alltså ganska svårsmälta, men det

"Eftersom det är ett så pass allvarligt ämne så tär det faktiskt psykiskt."

finns förstås en tanke bakom.

– Vi ville ha ett budskap med vår pjäs, där vi ville beröra och få ut budskapet att man ska lyssna på varandra. Att spela sorg och svåra ämnen är svårt,

men för oss var det verkligen en utmaning, säger medproducenten Madeleine Svensson.

"I Blindo" är på två akter och utspelar sig under knappt en och en halv timme. Eleverna har dessutom gjort all dekor och kostymer själva, och från första och andra årskursen av musikalprogrammet kommer också elever för att främst vara statister.

Inalles ungefär 40 personer inklusive handledare. Pjäsen, som är betyggrundande, har fyra föreställningar varav två öppna för allmänheten. Spel-datum är 16 och 17 maj i annexet till Apelrydsskolan.

Någon rampfeber har ännu inte drabbat en av huvudrolls-



Producenterna och avgångseleverna Madeleine Svensson och Lina Wahlén är inte säkra på att det är teater de vill jobba med efter examen.

innehavarna, Emelie Holmberg. Men hon är övertygad om att den kommer, och premiärnatten "blir det nog inte så mycket sova av".

"Vi ville beröra och få ut budskapet att man ska lyssna på varandra."

– Det är stor skillnad att spela "Sofia" mot andra roller. Eftersom det är ett så pass allvarligt ämne så tär det faktiskt psykiskt, vilket gör att man efterhand lärt sig att "skaka av" sig rollen när man är klar

med repetitionerna, säger Emelie Holmberg.

Varken Lina Wahlén eller Madeleine Svensson vet om de kommer att jobba med teater i framtiden, även om båda tycker det varit roligt att följa pjäsen från idé till föreställning.

– Nja, kanske lärare i stället. Hur som helst skulle jag nog jobba i kulisserna i stället för att stå på scen, säger Lina Wahlén.

Richard Bjällstrand

richard.bjallstrand@hd.se

Tel 0431-793 94