

# Samarbete ger elever inblick i teaterns värld

Riksteatern har inlett ett närmare samarbete med Båstad teaterförening. För en del gymnasieelever innebär det en bättre inblick i teater.

**BÅSTAD.** Ett sätt att komma närmare teatern och att få en större förståelse innan man ser en föreställning. Det är två av utgångspunkterna för det samarbete som i veckan inleddes mellan Riksteatern och Båstad teaterförening.

Elever på Apelrydsskolan och Båstad gymnasieskola fick möjlighet att sätta sig in i pjäsen *Psykos 4:48* som spelas för allmänheten i Förslövs bygdegård klockan 19.30 den 16 februari.

**Regissör Reine Lööf** och Ann Wallberg, båda från Riks Dramatiska teatern, fanns i veckan på plats för en manuskäring och för att prata om pjäsen.

– Vi har inlett ett fördjupat samarbete med tio föreningar i Sverige varav Båstad är en. Frågor som kommer upp är hur vi kan samarbeta bättre, hur publiken kommer närmare konstnärerna och hur



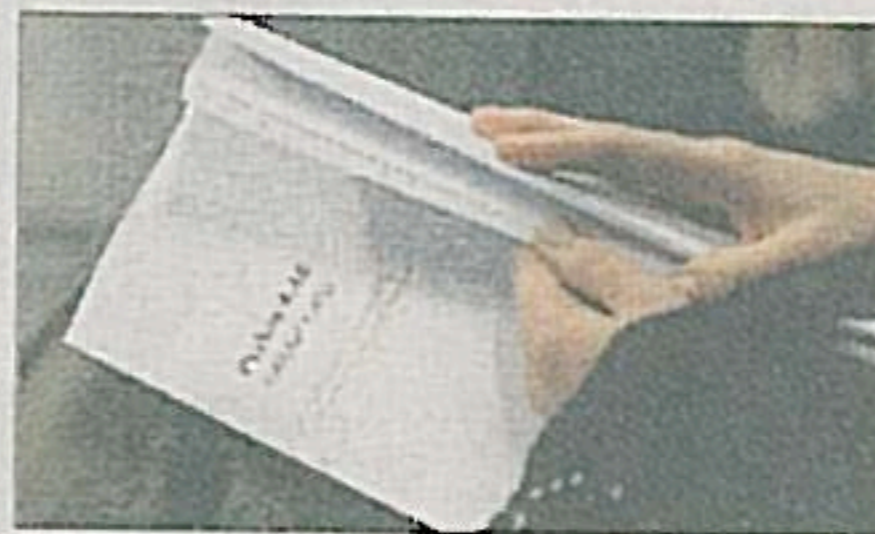
Charlotte Fust och Lotta Granath tar en närmare titt i manuskriptet.

fler blir trygga i teatermiljön, säger Reine Lööf.

**Två av eleverna** som deltog vid workshopen på Apelrydsskolan med Reine Lööf var Lotta Granath och Charlotte Fust. Båda tillhör skolans musikal- och dramaelever och ser fram emot att se pjäsen på onsdag.

– Jag älskar teater och den här pjäsen verkar uppbyggd på ett speciellt sätt, säger Lotta Granath.

– Den verkar inte så lätt som så mycket kan vara annars. Det ska bli intressant att se den och att läsa manus innan också, säger Charlotte Fust.



Enbläddring i dramatiken Sarah Kanes värld.

Publiken kommer, efter att de har sett pjäsen på onsdag, att få lov att vara med i ett samtal där skådespelaren Annika Hallin, som spelar den enda rollen, medverkar tillsammans med en kurator och en präst.

Pjäsen handlar om en kvinna som begick självmord vil-



Dags för manuskäring. För att bli mer insatta i pjäsen får eleverna läsa den innan de ser den.

ket även pjäsförfattaren Sarah Kane gjorde efter att ha skrivit den.

**Samtalet på Apelrydsskolan** kom att handla om Sarah Kane som dramatiker och hur hennes liv såg ut. När hon levde var hon både hyllad och hårt kritiserad.

– Ämnet den tar upp är intressant i den ålder eleverna befinner sig i. Det är därför vi tagit hit pjäsen, säger Mats Ole, aktiv i teaterföreningen och även lärare på Apelrydsskolan.

– Pjäsen vill inte proklamera

att det är bra att göra självmord utan den vill ge en utväg på ett tidigare stadium, säger Reine Lööf.

Han hoppas att samtalet med eleverna ska leda fram till

**”Jag älskar teater och den här pjäsen verkar uppbyggd på ett speciellt sätt.”**

frågor om exempelvis hur de vill att kulturen ska vara.

– Hur vill ni ha makt över kulturen? Det är en fråga vi

jobbar med, säger han.

Genom att samarbeta exte- mycket med tio teaterföreningar i landet vill man från Riks Dramatiska teaterns sida att fler ska hitta till teatern. Sinnebild av en teaterbesökare i dag är en kvinna som är över 60 år och dessutom akademiker, menar Mats Ole.

**Michael Lundblad**

michael.lundblad@hd.se

Tel 0431-793 94